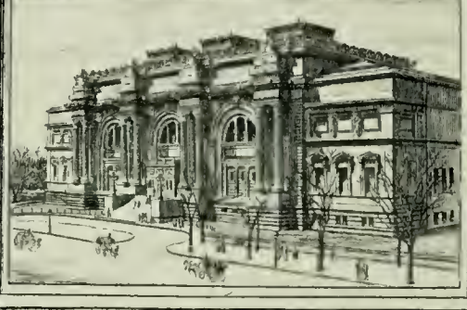
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394318 9

French sale catalogues.

119.5 M
926

·LIBRARY·OF·THE·
METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·

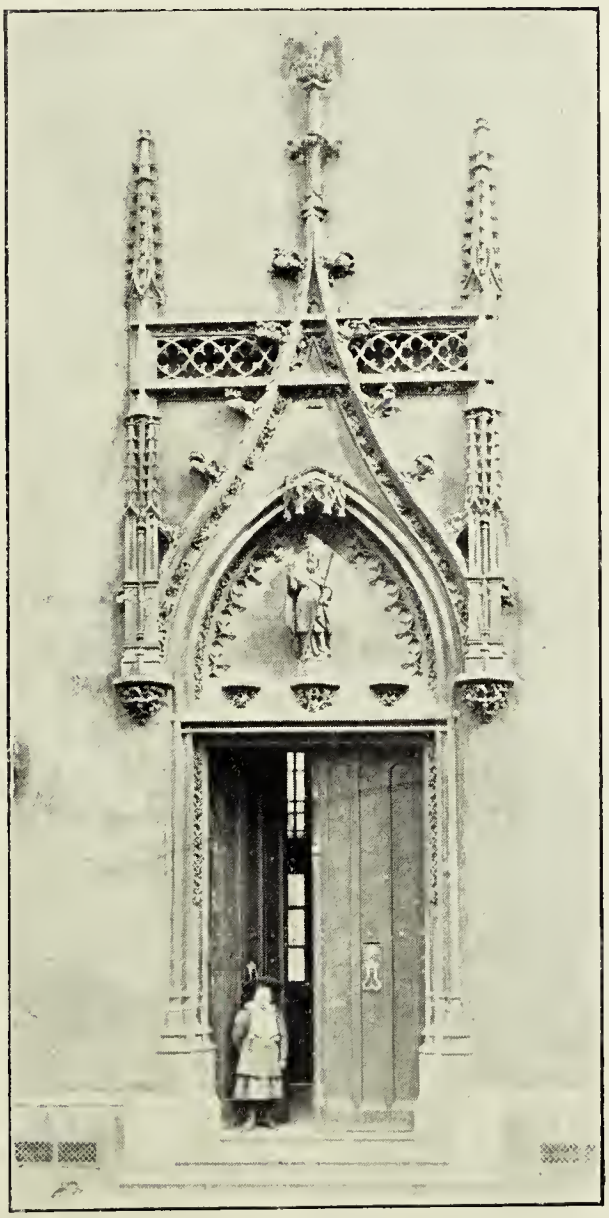


PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND

55562

JUL 2 0 1927

EXPOSITION et VENTE
DE MEUBLES ANCIENS
DE
L'HOSPICE St-NICOLAS
DE METZ



Exposition

—

Du samedi 3 avril
jusqu'au jour
de la vente

Prix d'entrée

—

Dimanches : 1 fr.
Les autres jours
2 fr.

Vente

—

Les mercredi 14,
jeudi 15 et
vendredi 16 avril
1926
de 9 h. à 12 h.
et de 14 h. à 17 h.
par le ministère
de Me Tabary,
notaire à
Metz

La Vente aura lieu à l'Hospice Saint-Nicolas

Prix du Catalogue : 3 francs

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/expositionetvent00unse

L'HOSPICE S^{t}-NICOLAS

La plus ancienne charte concernant l'Hospice Saint-Nicolas émane du Pape Innocent III en 1206, confirmant les dons en nature faits aux frères dudit Hospice par l'Evêque Bertram et ses prédécesseurs.

Or, l'Evêque Bertram a occupé le siège de Saint-Clément dès 1170 et les termes *predecessoribus suis* de cette charte semblent indiquer toute une ascendance de bienfaits des évêques de Metz à l'égard de « l'Hôpital au Neufbourg ». Cela peut remonter fort loin dans le passé : les textes font malheureusement défaut.

Le Neufbourg, situé hors de l'enceinte fortifiée de Metz, établie à la fin du III^{e} siècle de notre ère, a dû naître après les invasions barbares, sans doute dès l'époque mérovingienne. Il est fort probable que l'Hôpital est né en même temps que le Neufbourg, car Metz, qui était déjà à l'époque gallo-romaine une cité très peuplée, a dû recouvrer son importance au temps où elle est devenue capitale du royaume d'Austrasie, et elle a dû certainement avoir un refuge pour toutes les épaves de la vie que comporte une vaste agglomération.

Malheureusement les siècles se sont écoulés sans nous laisser de documents historiques écrits. En 1282, un atour de la cité

cède à l'Hôpital Saint-Nicolas le droit de percevoir le meilleur habit de tous les morts à Metz, ainsi que le droit des passages du Pont des Morts et du Pont de Moulins (dès 1222, l'évêque de Metz Conrad de Scharpeneck avait constitué le droit relatif aux habits des morts). L'atour précité mettait, en retour, à la charge de l'Hôpital l'obligation de construire, en pierres, les arches des ponts qui étaient alors construits en bois ; c'était une condition onéreuse qui, d'après les chroniques anciennes, n'a reçu un commencement d'exécution qu'à partir de 1336.

L'Hôpital Saint-Nicolas était civil : il dépendait de la ville, qui en désignait les directeurs et ne manquait pas, à l'occasion, de mettre à contribution les biens de cet établissement en invoquant les droits exceptionnels conférés à celui-ci. Les administrateurs étaient assistés de frères et convers : les textes parlent constamment des « maistres et freires de l'Ospital Saint-Nicolais on Nuefborc » (bans de tréfonds du XIII^e^ s.).

Le « cellerier » de l'hôpital correspondait à l'économe actuel.

A partir du XIV^e^ siècle apparaissent aussi les sœurs converses : il y avait également des infirmiers : « salleresses, mamyes de l'anfermerie, servants, valets de la pitancerie ».

Les pensionnaires de l'Hospice comportaient : des *prébendiers*, payant une certaine somme à leur entrée, sorte de mise à fonds perdus ; des *malades*, les uns « gissant » (alités), les autres, convalescents et infirmes incurables ; enfin les *enfants abandonnés* recueillis et élevés par l'Hospice. Depuis le XVII^e^ siècle — et durant 250 ans — un « tour » a existé à la porte de cet asile : les enfants abandonnés entraient par cette voie anonyme dans le domaine de la charité publique. D'innombrables vies humaines ont été sauvées ainsi.

Ce régime de l'Hôpital Saint-Nicolas a continué, dans la suite des temps, avec quelques variantes négligeables.

L'Hôpital était dirigé par le Maître Échevin, assisté de quatre maîtres choisis parmi les notables de la ville.

Les archives de cet institut charitable nous apprennent qu'à partir de 1511 il y avait un gouverneur — on dirait aujourd'hui un directeur — qui rendait des comptes au Conseil des Trois Ordres correspondant au Conseil municipal actuel.

Le Maître Echevin après la Révolution française s'est appelé

Maire, et les administrateurs, choisis autrefois parmi les notables de la cité, ont été nommés par l'autorité préfectorale, avec des variations sous les différents régimes, auxquels il n'est point possible de s'arrêter dans un si bref exposé.

A partir de 1687, les Filles de la Charité de notre grand saint français, Vincent de Paul, ont assuré les services de l'Hôpital Saint-Nicolas avec un dévouement qui ne s'est point démenti depuis deux siècles et demi : elles continuent encore, de nos jours, à prodiguer les trésors de leur inépuisable charité à toutes les misères dont cette admirable maison est comme le quartier général.

Au point de vue monumental, les connaisseurs constatent que l'Hôpital Saint-Nicolas est un amalgame de constructions tout à fait disparate.

En 1492, un grand incendie a fait subir de graves dommages aux bâtiments : nous n'en connaissons pas exactement l'étendue. Il ne subsiste des temps anciens qu'une salle voûtée, située à gauche de la porterie et qui évoque, par son style, le XIII^e^ siècle.

La façade de l'Hôpital, sur la rue du Neufbourg, est du XVI^e^ siècle : le fort joli portail qui en marque l'entrée porte la date de 1518 ; son tympan est orné de la statue de Saint-Nicolas, patron de cette maison. Contrairement à une tradition constante le saint est représenté seul, les trois petits enfants, qu'il a ressuscités, font défaut.

Ce n'est point un oubli, car, si vous voulez voir les enfants que saint Nicolas a sauvés, sonnez à la porte : une sœur, coiffée d'une grande cornette blanche, vous ouvrira et elle vous montrera les petits que vous cherchez et qui possèdent là 160 lits.

Depuis sept siècles, saint Nicolas a sauvé des milliers et des milliers de petits enfants. Les grands tableaux que vous voyez accrochés aux murs du vestibule d'entrée, vous font connaître les noms des principaux bienfaiteurs de l'Hospice.

Depuis les donations de Garsilius, Arnusius, Orsilie, Euervin de Watermania, Rolland en 1150, de Letald, bourgeois de Metz, en 1162, jusqu'aux temps modernes, vous pouvez lire près de 450 noms de bienfaiteurs insignes qui ont donné au grand établissement de charité des fermes, des prés, des bois, des maisons, des jardins.

Mais combien d'autres sont restés anonymes !

Depuis la Renaissance, l'Hôpital Saint-Nicolas a accumulé de vieux meubles laissés par des pensionnaires, morts dans cette maison, et par des bienfaiteurs.

Ce matériel a été laissé afin qu'il serve à cet établissement hospitalier. Quantité de ces meubles sont, depuis longtemps, hors d'usage, et s'entassent dans les combles.

Les vieilles armoires, les commodes, les secrétaires, les tables, de tous styles, ne répondent en aucune manière aux besoins d'une maison qui n'est point faite pour être un Musée, mais bien un établissement sanitaire correspondant aux exigences de l'hygiène moderne.

Dans l'intention des donateurs de toutes ces vieilles choses, il faut qu'elles soient utilisées au mieux des intérêts de la Maison qu'ils entendaient avantager et aider. L'administration de l'Hôpital Saint-Nicolas croit donc interpréter les intentions profondes des bienfaiteurs en rassemblant tout ce mobilier en une exposition.

Les amateurs appelés à contempler tous ces objets anciens, parmi lesquels beaucoup ont une grande valeur, voudront bien ne point oublier que tout cela est le patrimoine sacré des déshérités de la vie. Et, s'ils veulent en devenir les acquéreurs, ils auront le geste large : ils feront peut-être une bonne affaire, mais ils feront sûrement une bonne action.

N. B. — Les objets religieux figurant à l'Exposition, peuvent n'être pas mis en vente, sur simple décision du Conseil d'Administration.

CATALOGUE

DES MEUBLES ANTIQUES

exposés à l'Hospice Saint-Nicolas

SALLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Numéros		Hauteur	Largeur	Profondr
1	Console Empire noyer	0.82	0.81	0 41
2	Bureau Louis XVI en cylindre marqueterie (Fig. 1)	1.71	0.96	0.51
3	Grande commode Louis XV noyer avec marbre	0.80	1.30	0.63
4	Petite commode Louis XV avec marbre et marqueterie	0.82	1.00	0.50
5	Bahut Louis XIII en noyer (Fig. 2). . .	1.73	1.39	0.54
6	Petite table à ouvrage Louis XV à filets marqueterie	0.70	0.54	0.36
7	Chiffonnier Louis XVI placage satiné et palissandre (Fig. 3)	1.50	0.65	0.93
8	Armoire Renaissance noyer sculpté (Fig. 4)	1.97	1.40	0.51
9	Chiffonnier Louis XVI bois de rose et filets (Fig. 5)	1.47	0.64	0.37

REZ-DE-CHAUSSÉE

Numéros		Hauteur	Largeur	Profond[r]
10	Bahut Louis XIII en noyer (Fig. 6). .	1.94	1 61	0.60
11	Petite commode Louis XV marqueterie et marbre	0.62	0.98	0.51
12	Bureau Louis XVI à cylindre fruitier et marqueterie filets.	2.15	1.14	0.57
13	Bahut Louis XIII en noyer sculpté (Fig. 7)	1.87	1.48	0.64
14	Petite table Louis XIII croisillons chantournés	0.68	0 60	0 41
15	Grand buffet à 2 corps avec armoires en coins corniche cintrée (Fig. 8)	3.40	2.10	0.80
16	Horloge avec sa boîte en noyer	3.00	0.54	0.34
17	Bureau Louis XVI à cylindre avec marqueterie (Fig. 9).	1.02	0 95	0.52
18	Bureau Louis XVI à cylindre en noyer avec filets marqueterie.	2.15	0.97	0 55
19	Grande commode Louis XV en noyer filets.	0.84	1.34	0.67
20	Chaise lorraine	0.96	0.45	0.40
21	Armoire lorraine cerisier	2.15	1.67	0.54
22	Petite table Louis XV	0.67	0.30	0.30
23	Bonheur du jour Empire en noyer avec marbre	1.50	0.91	0.50
24	Grande commode Louis XVI avec marbre, en noyer filets marqueterie, bois de rose	0.86	1.29	0 61
25	Toute petite commode Louis XVI à filets.	0.39	0.47	0.31
26	Secrétaire Louis XV en bois de violette et palissandre filets marqueterie . . .	1.47	0.81	0.35
27	Armoire lorraine en noyer	2.20	1.65	0.60
28	Commode Louis XVI en noyer filets marqueterie	0.85	1.25	0.56
29	Chiffonnier Louis XVI en noyer filets marqueterie	1.53	1.02	0.42
30	Bureau dos d'âne en noyer.	0.97	0.91	0 49
31	Armoire lorraine	2.25	1.60	0.57
32	Petite table Louis XV.	0.64	0.56	0.46

REZ-DE-CHAUSSÉE

Numéros		Hauteur	Largeur	Profond'
33	Table bureau Louis XV bois noir (Fig. 10)	0.73	1.56	0.74
34	Table Louis XIII pieds torses	0.73	1.02	0.71
35	Table Louis XIII 6 pieds torses	0.74	0.92	0.61
36	Commode Louis XV noyer filets. . . .	0.84	1.28	0.64
37	Commode Louis XV noyer (B. S.) . . .	0.86	1.24	0.63
38	Commode Louis XV bois de rose, violette et palissandre avec marbre . . .	0.80	1.29	0.67
39	Commode Louis XIV en noyer	0.81	1.23	0 61
40	Commode Louis XIV en noyer.	0.82	1.27	0.66
41	Petite commode avec marbre	0.81	0.81	0.49
42	Table Louis XIII à 6 pieds (Fig. 11). . .	0 79	0.85	0.54
43	Table ronde Louis XVI acajou filets cuivre	0.71	1.05	1 05
44	Bahut Louis XIV à double face avec marbre	1.30	0.84	0.81
45	Petite commode Louis XIV noyer . . .	0.75	0.80	0.48
46	Petite commode Louis XV avec marbre.	0.72	0.94	0.49
47	Commode Louis XVI noyer filets. . . .	0.84	1.26	0.60
48	Petite commode Louis XVI bois fruitier et filets marqueterie.	0.78	1.04	0.49
49	Commode Louis XVI bois fruitier et filets marqueterie.	0.86	1.25	0.60
50	Guéridon Empire en acajou	0.78	0.65	0.65
51	Commode transition Louis XV-XVI filets marqueterie avec marbre	0.86	1.30	0.64
52	Commode Louis XVI en fruitier avec marbre	0.83	1.27	0.62
53	(*a b c d*) 4 fauteuils Louis XV pareils (fronton sculpté) (Fig. 12)	0.90	0.60	0.63
54	Cabriolet Louis XV bois naturel. . . .	0.86	0.56	0.54
55	Carcasse fauteuil Louis XVI bois naturel.	0.85	0.56	0.50
56	Carcasse fauteuil Louis XVI fronton sculpté en noyer	1.00	0.60	0.53
57	Fauteuil Louis XVI dossier ovale avec perles et raie de cœur (Fig. 13). . . .	1 02	0 60	0.44
58	Fauteuil Louis XVI dossier ovale avec nœuds et assise avec nœuds	0.92	0.64	0 52

REZ-DE-CHAUSSÉE

Numéros		Hauteur	Largeur	Profond^{r}
59	Fauteuil Louis XVI dossier ovale avec nœuds et assises avec nœuds	0.93	0.62	0.57
60	Fauteuil Louis XVI dossier ovale avec nœuds et assise avec nœuds.	0.88	0.60	0 55
61	Fauteuil Louis XVI dossier ovale avec nœuds et assise avec nœuds.	0.89	0.58	0.47
62	(*a b*) 2 fauteuils Marie-Antoinette. . . .	0.86	0.57	0.50
63	Fauteuil Marie-Antoinette..	0.87	0.58	0.50
64	Fauteuil Marie-Antoinette bois peint . .	0.92	0.65	0.58
65	Fauteuil transition Louis XV-XVI fronton bouquet de roses.	0.90	0.59	0.52
66	Fauteuil Marie-Antoinette garniture cuir.	0.94	0.58	0.50
67	(*a b c*) 3 panneaux sculptés : *a*) Tête de Christ ; *b*) Bénédictin blanc ; *c*) Saint Pierre (sculpté par Monier, né à Metz en 1800).	0.30 × 0.24		
68	Fragment de noyer sculpté (Mort de la Vierge).	0.37	0.68	0.18
69	Vierge en bois sculpté doré XVIII^{e} siècle.	hauteur		0.62
70	Personnage en prière XVI^{e} siècle (pierre).	—		0.33
71	Vierge couronnée bois sculpté XVIII^{e} sièc.	—		0.53
72	Vierge bois sculpté polychromé et doré Louis XIV	—		0.53
73	Statue bois sculpté	—		0.47
74	Reliquaire bois doré, sculpture Louis XVI	—		0.62
75	Buste d'ecclésiastique (grandeur naturelle)	—		0.62
76	Pendule Empire, forme lyre (acajou) bronze doré ciselé	—		0.43
77	Pendule Empire à colonnes marqueterie	—		0.50
78	Pendule Empire colonnes torses. . . .	—		0.44
79	(*a b c*) 3 vases de pharmacie Louis XIV.			
80	(*a b c d*) 4 vases de pharmacie Louis XV (2 détériorés).			
81	Vase de pharmacie Louis XV.			
82	(*a b c d e f*) 6 vases de pharmacie Louis XIV.			
83	Vase de pharmacie Louis XV.			
84	— — —			

REZ-DE-CHAUSSÉE

Numéros

85 (*a b c d e*) 5 vases de pharmacie Louis XV.
86 (*a b c d e f*) 6 vases de pharmacie Louis XV (1 détérioré).
87 (*a — s*) 19 pots avec inscription pharmaceutique (1 détérioré).
88 (*a b*) 2 pots avec inscription pharmaceutique.
89 (*a b*) 2 vases Louis XV.
90 (*a b*) 2 vases avec fleurs couleur.
91 1 vase Louis XV.
92 1 vase.
93 1 vase.
94 (*a b*) 2 petits vases Louis XV.
95 (*a b c*) 3 vases à fleurs de couleur (1 détérioré).
96 (*a b c*) 3 urnes Directoire (une détériorée).
97 1 vase fleurs de couleur.
98 (*a b*) 2 vases Louis XV.
99 (*a b*) 2 vases Louis XV.
100 1 vase à bec.
101 1 vase avec inscription pharmaceutique.
102 (*a b*) 2 vases à bec.
103 1 vase à bec.
104 (*a b c d*) 4 vases à bec.
105 1 vase détérioré.
106 (*a b c d*) 4 vases à inscription pharmaceutique.
107 (*a b c*) 3 vases Louis XIV.
108 1 petit vase Louis XIV.
109 (*a b*) 2 vases à inscription pharmaceut. et fleurs de couleur.
110 1 petit vase avec fleurs de couleur.
111 1 petit vase Louis XV.
112 1 — —
113 (*a b*) 2 urnes fin XVIII^{e} siècle.
114 1 pot de pharmacie avec inscription.
115 1 lot de 8 vases hors d'usage (détériorés).
116 (*a b c d e f g*) 7 vases à bec avec inscription pharmaceutique.
117 (*a b*) 2 vases à bec.
118 (*a b*) 2 cruches en étain.
119 (*a b c*) 3 petites coupes en étain.
120 1 plat à bec en étain.

REZ-DE-CHAUSSÉE

Numéros

121 (*a b c*) 3 assiettes en étain.
122 1 plat en étain.
123 1 grand plat en étain.
124 (*a b*) 2 mesures en étain.
125 1 lot de 9 mesures en étain.
126 (*a b c*) 3 plats forme ovale en étain.
127 1 petit plat forme ovale en étain.
128 1 bouillotte en étain.
129 2 poches en rosette.
130 (*a b*) 2 petits mortiers en bronze.
131 (*a b*) 2 grands mortiers en bronze.
132 1 grand mortier.
133 (*a b*) 2 mortiers moyens.
134 (*a b*) 2 petits mortiers en bronze.
135 (*a b*) 2 chandeliers Directoire.
136 (*a b*) 2 — —
137 (*a b*) 2 — —
138 1 — —
139 (*a b*) 2 — —
140 (*a b c*) 3 — —

141	1 Tableau Saint-Vincent-de-Paul (cadre Louis XIV)	1.60 × 1.06
142	1 Tableau St-Vincent (cadre moulure bois doré)	1.40 × 0.89
143	1 grand tableau Christ en croix	2.17 × 0.60
144	1 Tableau St-Vincent-de-Paul (cadre Louis XVI à perles bois doré)	1.41 × 1.08
145	Gravure Christ en croix (cadre à filets) . . .	1.35 × 0.89
146	Grand tableau St-Vincent-de-Paul (cadre Louis XVI raie de cœur et perles)	2.26 × 1.58
147	1 tableau Christ Janséniste	1.23 × 0.86
148	Petit tableau roi et reine de France présentant des dons à la Vierge, cadre Louis XVI à perles	0.54 × 0.62
149	Tableau roi de France en prière	0.95 × 0.79
150	Tableau Annonciation (cadre moulure) . . .	0.97 × 1.31

REZ-DE-CHAUSSÉE

Numéros			
151	(*a b*)	2 tableaux forme ovale St-Jean et St-Joseph (cadres richement sculptés bois dorés)	0.90 × 0.75
152	1	tableau Christ en croix (cadre moulure). .	1.51 × 0.90
153	1	— St-Vincent-de-Paul	1.03 × 0.83
154	1	— Chevalier	0.88 × 0.72
155	1	— St-François-de-Salle	1.03 × 0.83
156	(*a b*)	2 tableaux St-Joseph et St-Pierre . . .	0.51 × 0.42
157	1	tableau Christ en croix (cadre Louis XIV bois doré)	1 65 × 1.20
158	1	tableau Portrait.	1.29 × 1.08
159	1	grand tableau : Religieuse en prière (cadre Louis XIV).	2.20 × 1.25

SALLE DU 1er ÉTAGE

			Hauteur	Largeur	Profond^{r}
160	1	gr^{d} tabl. Nativité (cadre moulure noire)	1.61 × 1.39		
161	1	harmonium	0.75	0.86	0.35
162	1	petit coffre.	0.59	0.90	0.40
163	1	coffre état défectueux.	0.69	1.27	0.57
164	1	coffre sculpté état défectueux	0.60	1.21	0.55
165	1	petite table.	0.57	0.40	0.38
166	1	— —	0.66	0.46	0.50
167	1	petit bureau double face.	0 67	1.06	0.44
168	1	armoire lorraine	2.36	1.60	0.57
169	1	table de nuit ronde	0.74	0.38	0.38
170	1	console Louis XIV	0.87	0.68	0.44
171	1	commode Louis XV en noyer. . . .	0.81	1.26	0.62
172	1	petit guéridon	0.67 × 0.32		
173	1	petite commode Louis XIV (sans pieds)	0.61	0.98	0.47
174	1	buffet lorrain à 1 corps (1 porte manque).	1.04	1.37	0.55
175	1	armoire lorraine	2.35	1.57	0.60

1er ÉTAGE

Numéros			Hauteur	Largeur	Profond^{r}
176	1	petit buffet à 1 corps	1.03	1.00	0.50
177	1	armoire Louis XIII	2.30	1.53	0.58
178	1	petite table lorraine.	0.58	0.59	0.48
179	1	petite table Louis XV	0.68	0.93	0.61
180	1	commode Empire avec marbre. . . .	0.93	1.26	0.63
181	1	armoire lorraine	2.45	1.80	0.60
182	1	» »	2.10	1.58	0.60
183	1	prie-Dieu	0.84	0.59	0.60
184	1	boîte d'horloge avec horloge.	2.56	0.35	0.30
185	1	armoire Louis XIII (peinte)	2.28	1.80	0.60
186	1	armoire lorraine	2.15	1.50	0.55
187	1	— —	2.26	1.60	0.53
188	1	— — corniche ceintrée (peinte)	2.33	1.75	0.62
189	1	— —	2.35	1.95	0.60
190	1	— — Louis XIII (peinte) .	1.93	1.50	0.57
191	1	— — lorraine	2.08	1.68	0.53
192	1	— — sculptée	2 16	1.83	0 60
193	1	poudreuse (incomplète)	0.72	0.76	0.45
194	1	armoire lorraine sculptée	2.30	1.85	0.60
195	1	— —	2.20	1.60	0.58
196	1	— —	2.00	1.37	0.53
197	1	armoire Louis XIII	2.30	1.60	0.63
198	1	grande commode lorraine	1.14	1.35	0.64
199	1	bureau dos d'âne (sans pieds)	0.45	0.90	0.50
200	1	table Louis XIII pieds torses (état défectueux).	0.66	1.03	0.66
201	1	commode Louis XIV	0.90	1.20	0.72
202	1	commode Louis XV.	0.82	1.25	0.66
203	1	buffet Louis XIV sans marbre (peint).	0.85	1.23	0.74
204	1	table de chevet.	0.71	0.47	0.32
205	1	— —	0.74	0.46	0.31
206	1	— —	0.73	0.47	0.32
207	1	— —	0.75	0.46	0.31
208	1	armoire Louis XIII	2.22	1.67	0.57
209	1	petite table peinte (état défectueux). .	0.63	0.65	0.51
210	1	petite table Louis XV	0.61	0.77	0.60
211	1	petit buffet.	0.86	1.18	0.57

1er ÉTAGE

Numéros		Hauteur	Largeur	Profond^{r}
212	1 petite table à ouvrage.	0.67	0.42	0.29
213	1 boîte d'horloge en sapin	2.65	0.45	0.30
214	1 console Empire (sans le marbre) . . .	0.86	0.90	0.43
215	1 guéridon.	0.77	0.43	
216	1 armoire lorraine	2 35	1.64	0.55
217	1 armoire lorraine (état défectueux) . .			
218	1 petit pupitre	0.99	0.58	0.41
219	1 buffet à un corps	0.99	1.29	0.52
220	1 petite table (état défectueux).	0.66	0.74	0.43
221	1 petite table Louis XV	0.68	0.75	0.56
222	1 chaise longue Empire	0.70	2.10	0.67
223	1 armoire Louis XIII (état défectueux). .	2.05	1.55	0.57
224	1 armoire lorraine — .	1.70	1 34	0.53
225	1 guéridon.	0.72	0.73	
226	1 armoire lorraine (état défectueux) . .	1.90	1.50	0.57
227	1 pendule	0.39	0.21	0.12
228	1 berceau (hauteur avec flèche 1^{m} 70) . .	0.83	1.19	0.55
229	1 chauffeuse noire	0.96	0.46	0.46
230	1 pupitre à musique.	0.97	0.38	0.29
231	1 statue en bois.		0.61	
232	1 statue en pierre.		0.55	
233	1 statue en pierre.		0.39	

COUR

234	1 secrétaire en chêne (bois massif) . . .	2.20	1 15	0.49
235	1 armoire (état défectueux),			
236	1 armoire —			
237	1 petit buffet à une porte.			
238	1 armoire lorraine (état défectueux).			
239	1 armoire Louis XIII —			
240	1 buffet Louis XIV chêne massif	2.35	1.20	0.59
241	1 petit buffet à un corps (état défectueux)	0.80	1.09	0.45
242	1 — — —	0.96	1.08	0.55

COUR

Numeros		Hauteur	Largeur	Profond^{r}
243	1 petit buffet à une porte	0.77	0.77	0.52
244	1 petit buffet à une porte cerisier. . . .	1.05	0.88	0.45
245	1 petite armoire à une porte et tiroir . .	0.88	0.70	0.41
246	1 petit buffet.	0.73	0.91	0.44
247	1 buffet (état défectueux, manque 1 porte)			
248	1 armoire lorraine	1.17	1.53	0.53
249	1 armoire lorraine	2.15	1 40	0.45
250	1 table à jeu	0.75	0.81	0.40
251	1 commode Louis XIV (état défectueux)	0 75	1.14	0.51
252	1 — — —	0.79	1.26	0.60
253	1 — — —	0.81	1.11	0.53
254	1 — — —	0.90	1.32	0.70
255	1 armoire à une porte	1.95	0.72	0.48
256	1 armoire lorraine noyer	2.27	1.50	0.47
257	1 commode	0.85	1.14	0.65
257 *bis*	1 fourneau à gaz.			

SALLE DU 1er ÉTAGE

258 (*a b c*) 3 vases avec globe.
259 (*a b c*) 1 coupe et 2 vases en albâtre.
260 1 lot de 16 vases et 2 coupes.
261 (*a b c*) 3 vases.
262 1 jardinière en porcelaine.
263 1 lot de 28 vases.
264 1 croix et 4 chandeliers cuivre massif.
264 *bis* 1 vase émail, de Longwy.
265 4 chandeliers.
266 2 chandeliers.
267 4 chandeliers.
268 3 chandeliers.
269 27 livres de médecine.
269 *bis* 2 paires chandeliers en rosette.
270 1 mortier en marbre.
271 1 mortier en porcelaine.
272 1 cruche en porcelaine, avec deux réservoirs.
272 *bis* 6 chandeliers.

SALLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

273 1 tableau-encadrement Louis XIV, vieille dorure 0.70 × 0.40.
274 1 tableau-gravure Vierge à la chaise 0.63 × 0.51.
275 (*a b c d*) 4 parapluies anciens.

SALLE COUR DES FEMMES

276 Plusieurs lots de chaises et fauteuils lorrains, tables ordinaires, lits.
277 1 balance romaine.
278 4 chandeliers.
279 2 chandeliers.
280 2 autels hors service.

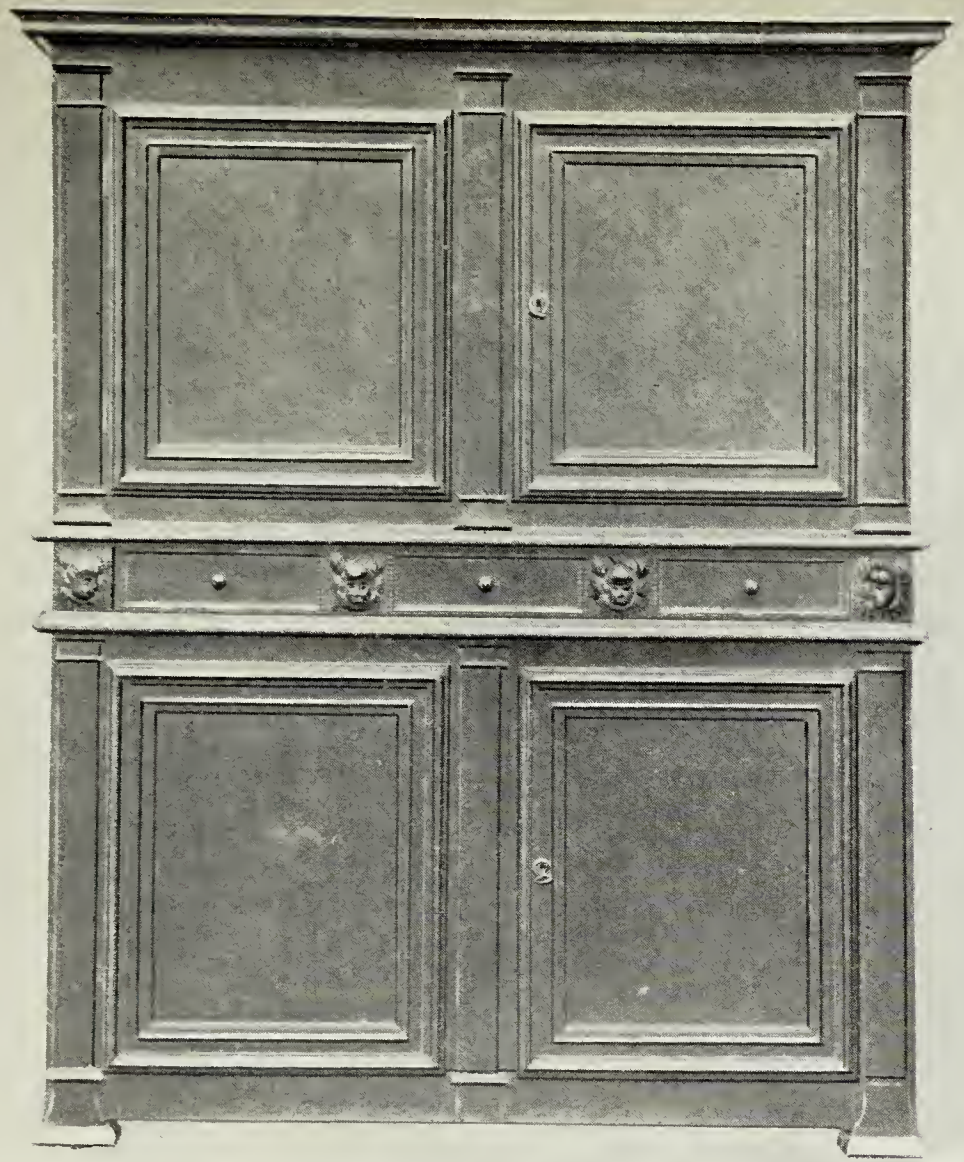


Fig. 2 (N° 5)

Fig. 1 (N° 2)

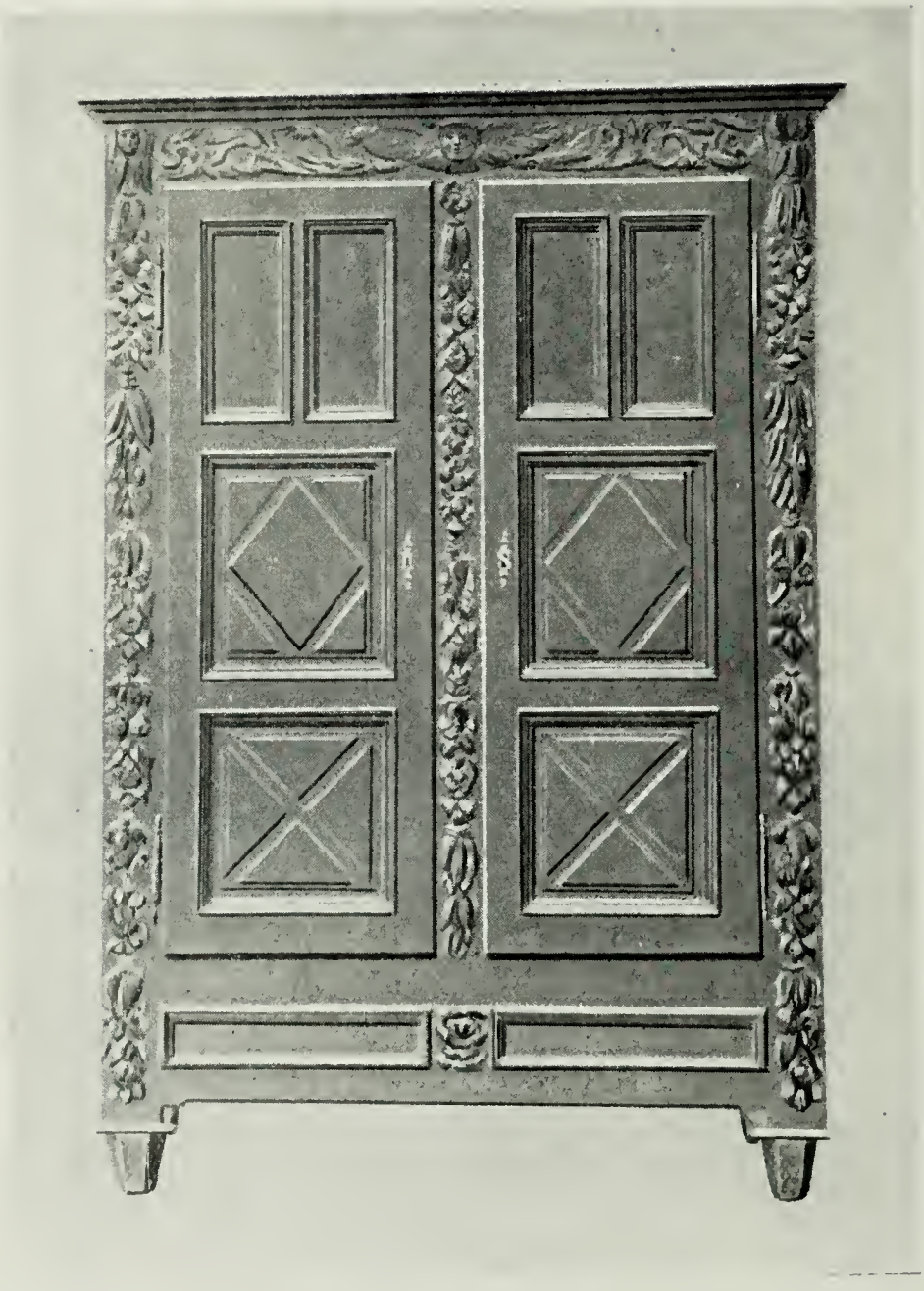


Fig. 4 (N° 8)

Fig. 3 (N° 7)

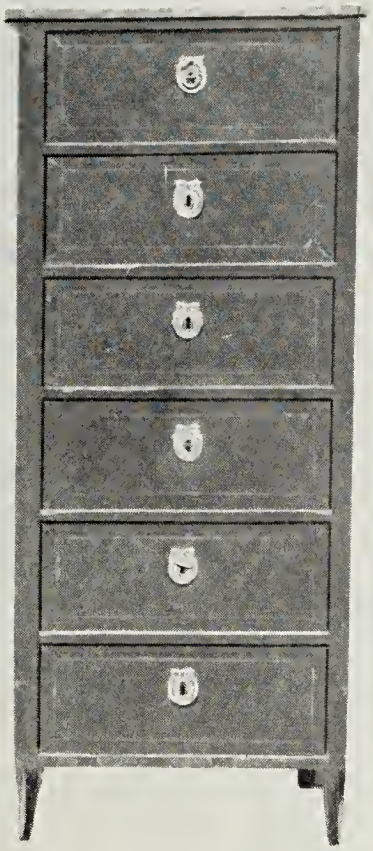
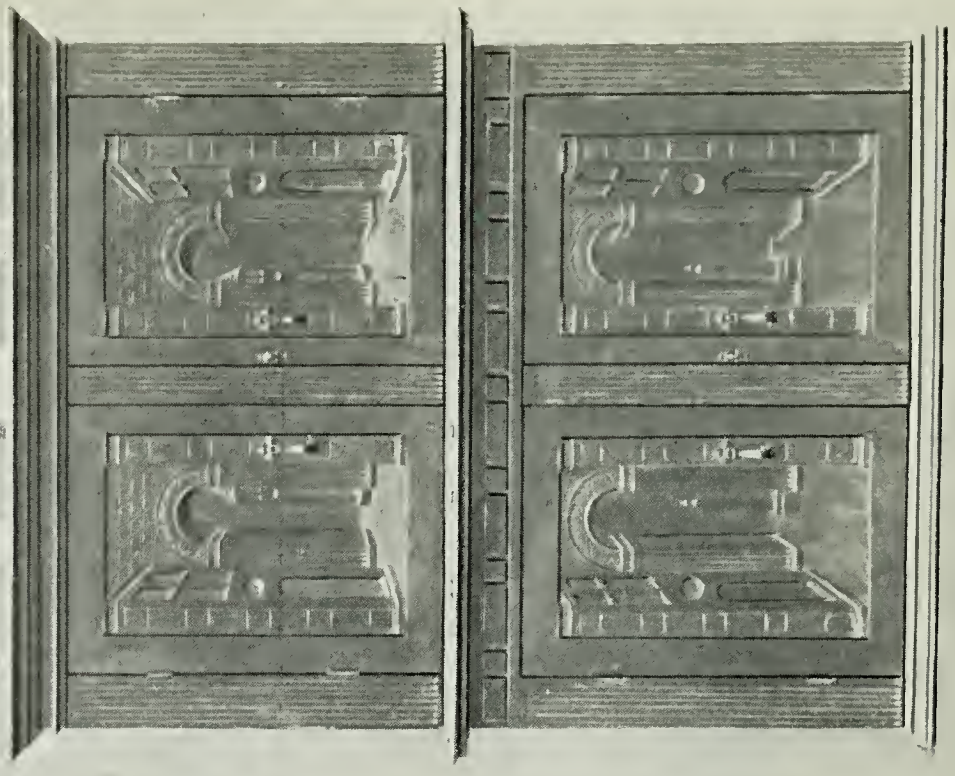


Fig. 5 (N° 9)

Fig. 11 (N° 42)



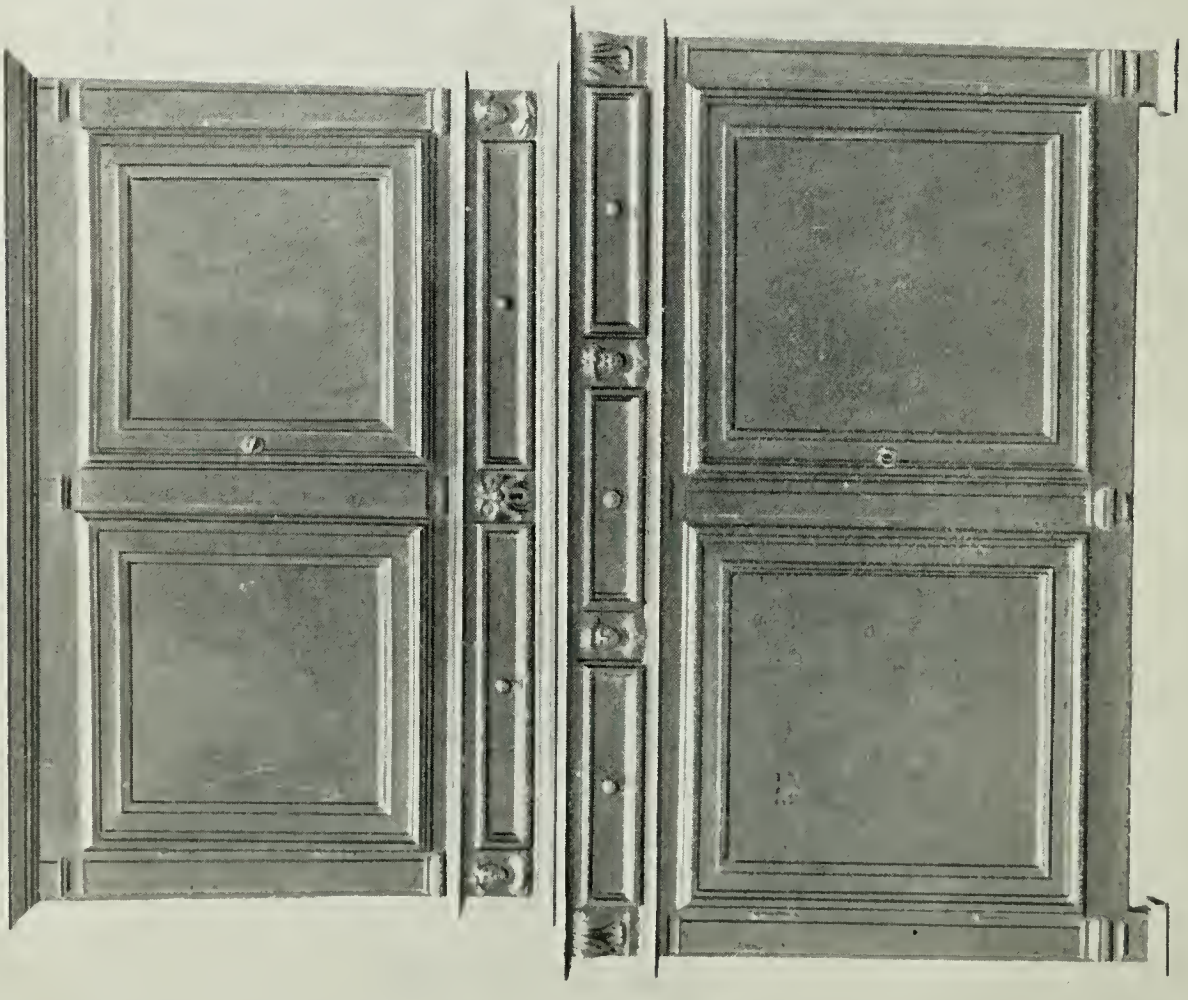


Fig. 10 (N° 33)

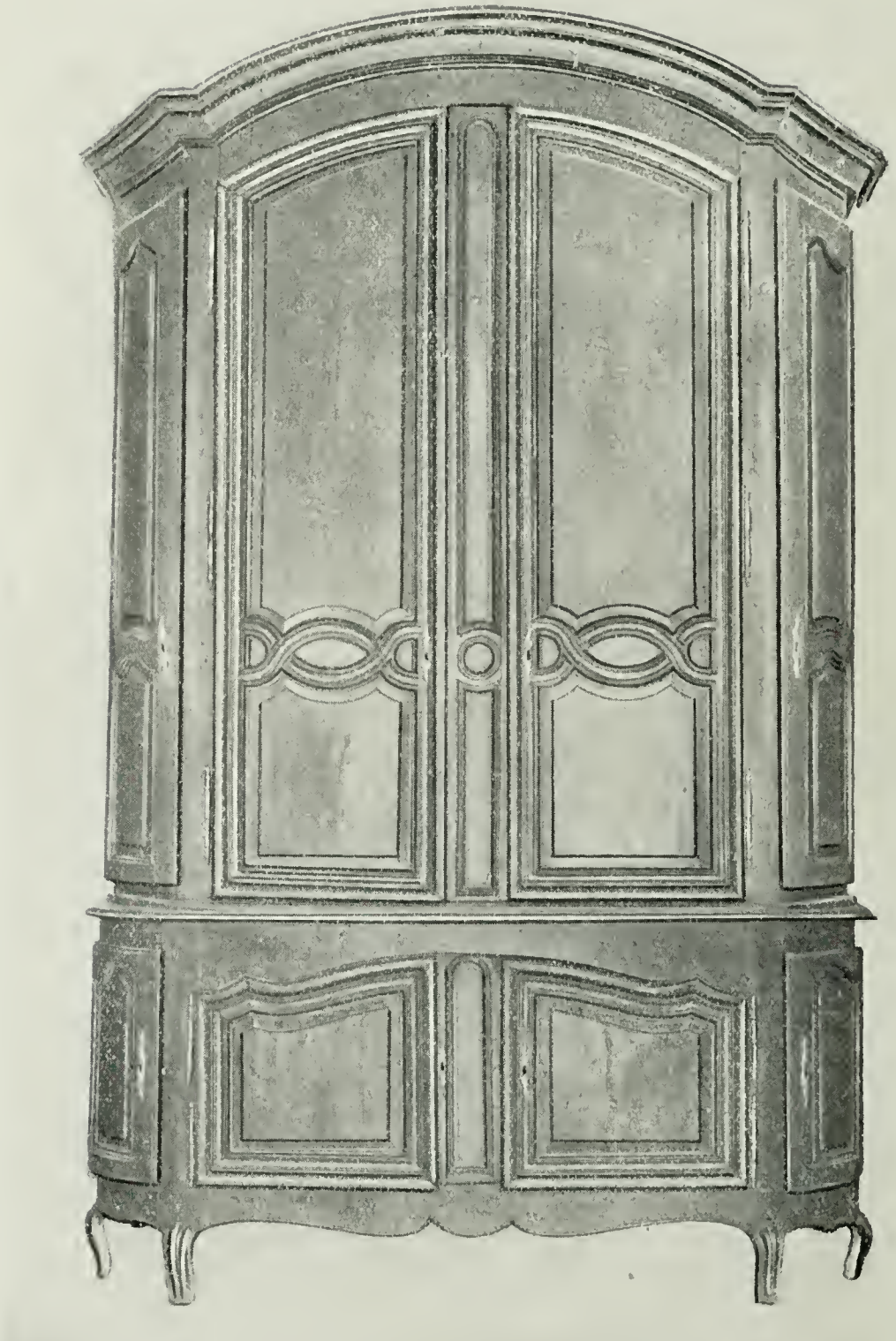


Fig. 8 (N° 15)

Fig. 9 (N° 17)

Fig. 13 (N° 57)

Fig. 12 (N° 53)